



# La mirada de una niña a la guerra vence en Feten 2011

'El refugio' de La Rous logra los premios al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz

**J. CUEVAS**  
GIJÓN

La dureza de la guerra a través de la mirada de una niña. Es la idea de *El refugio*, la obra que la compañía andaluza La Rous estrenó esta semana en la Feria Europea de Teatro para Niñas y Niños (Feten 2011) obtuvo ayer el premio al Mejor espectáculo de esta edición. El jurado valoró la dificultad de llevar un tema duro al público infantil y La Rous, que ya había logrado el galardón al Mejor espectáculo hace dos años por *La casa del abuelo*, volvió a repetir triunfo.

La actriz y directora de *El refugio*, Rosa Díaz, logró además el premio a la Mejor interpretación femenina. Su personaje, sobre el que se apoya toda la función, es el de una niña que se queda atrapada durante un bombardeo. Se trata de una historia, explicó, que "resulta más difícil contar a los adultos".

"Llevábamos años dando vueltas a los campos de refugiados y reuniendo recortes en situaciones de conflicto", indicó. Este año, la responsable de la compañía decidió seguir adelante con ese antiguo proyecto.

La intérprete, que además también escribió el texto, ha vivido de cerca la historia de Feten. Díaz explicó ayer que, hasta este vigésimo aniversario, ha asistido a todas las ediciones, aunque no siempre con obras para mostrar. Por eso no resulta extraño que eligiera Feten para el estreno absoluto de *El refugio*. Fue el pasado jueves y la reacción del público asturiano fue distinta dependiendo de su edad. "Los niños de cinco o seis años están todo el espectáculo riéndose, y había otros de ocho o nueve que des-



Fotografía de familia de los ganadores de la edición de Feten que se clausuró ayer. DANIEL MORA

pués hicieron un análisis bastante maduro. Fue alucinante", manifestó.

Díaz, que en 2011 cumple 30 años haciendo teatro para niños, dedicó el premio a aquellos que pasan por algo tan duro como una guerra, y al compositor del espectáculo, Mariano Lozano, con quien lleva trabajando 28 años.

## Memoria histórica para niños

No fue la única temática relacionada con los conflictos bélicos que se llevó el reconocimiento del jurado. *La maleta de Agustí*, obra de Farrés Brothers i Cía que logró el premio a la Mejor escenografía, está inspirada en el fotógrafo Agustí Centelles, que retrató el horror de la guerra. Los representantes de la compañía desea-

ron al recoger el galardón que en el futuro surjan otras obras de teatro en relación a la memoria histórica.

Tras la entrega de premios se celebró la clausura del certamen, para la que este año se confió en la versión de *Pinocchio* de Roseland Musical. La obra de Carlo Collodi ha sido revisada estos días en la exposición principal de la feria de teatro infantil e inspiró además otro de los espectáculos que niños y programadores han podido ver esta semana en los distintos escenarios de Gijón. Feten regresará el año que viene porque, como se encargaron de recordar a la organización del certamen algunos de los profesionales premiados en esta edición, "veinte años no es nada". \*

## EL PALMARÉS

### Siete premios para seis compañías

#### > MEJOR ESPECTÁCULO FETEN 2011

'El refugio', de la compañía La Rous (Andalucía).

#### > PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES Y OBJETOS

'Las hadas de la Bella Durmiente', de Dissset Teatre (Islas Baleares).

#### > PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

'Río de Luna', de la compañías Da.Te Danza (Andalucía)

#### > MEJOR DIRECCIÓN

Ángel Calvente, de El Espejo Negro (Andalucía), por 'El fantástico viaje

de Jonás el espermatozoide'.

#### > MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA

Rosa Díaz, de la compañía La Rous (Andalucía), por 'El refugio'.

#### > MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

Eduardo Zamanillo, de PTV Clowns (Comunidad Valenciana), por 'Enamorirse'.

#### > MEJOR ESCENOGRAFÍA

Alfred Casas, de Farrés Brothers i Cía (Cataluña), por 'La maleta de Agustí'.

#### > MEJOR DRAMATURGIA

Teatro Gorakada (Euskadi), por su versión de 'El ogrito' de Suzanne Lebeau.

#### > MEJOR VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Efimer y Roberto G. Alonso, de la compañía Roberto G. Alonso (Cataluña) por 'Zing-Zing'.