



Fetén, un oasis en la crisis de las compañías



La rueda de prensa. J.V.

JUAN C. GALÁN
 GIJÓN

Fetén se ha convertido en un oasis en medio del oscurísimo panorama de las compañías de teatro españolas. “El teatro infantil es el único que no está en crisis. Siempre tiene público y los organizadores pagan religiosamente”, señaló ayer Ángel Calente, director de la compañía malagueña El espejo negro, que hoy pondrá en escena *El fantástico viaje de Jónás el espermatozoide*.

El resto de sectores está en caída libre. Así coincidieron en señalar ayer, en el Antiguo Instituto, Gerardo Ayo, presidente de la Red Españolas de Teatros, Auditorios y Circuitos públicos, asociación que tuvo en el seno de Fetén su asamblea nacional, y Pau Llacuna, representante de la Coordinadora estatal de Ferias, que hoy se reunirá en Gijón. La morosidad, principalmente de las administraciones, es la gran bestia negra de las compañías nacionales. “Desde la red nos reunimos frecuentemente con la Federación Española de Municipios y Provincias para vehicular la morosidad. La administración debe tener en cuenta que la factura de una compañía de teatro es igual a la del ladrillo”, señaló ayer Ayo.

Años de impagos

Si crudo fue el panorama que dibujó Gerardo Ayo, las compañías que ayer comparecieron en rueda de prensa alertaron de la caída en picado del teatro español. “La situación de las compañías es vergonzosa. A nosotros hay ayuntamientos que no nos pagan desde hace dos años. De los 17 bolos al mes que nos salían hace un par de años, hemos bajado a uno o, en algunos casos, ninguno. No hay trabajo ni dinero. Seguimos creando sin saber lo que va a pasar”, lamentó Ángel Calente, director de El espejo negro. *