



# La escena cambia el formato

El número de funciones se mantuvo en 2010 pero muchas fueron individuales

J. CUEVAS  
OVIEDO

El teatro asturiano logró mantener el número de funciones en 2010, aunque buena parte de ellas fueron obras de pequeño formato, con uno, o como mucho, dos intérpretes sobre el escenario. Junto a estos espectáculos, también crecen los ejecutados por compañías de tipo amateur. Los datos se recogen en el *Anuario de teatro de Asturias*, que fue presentado ayer en el marco de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niños (Feten).

El crítico teatral y responsable de la publicación, Boni Ortiz, subraya la inconveniencia de que estas funciones crezcan si lo hacen en detrimento de los grandes montajes escénicos, teniendo en cuenta el gran número de profesionales que ejercen en Asturias y los que actualmente se están formando en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD).

Esta circunstancia ofrece cifras engañosas a la hora de reflejar la situación actual de la escena en Asturias. En Oviedo, por ejemplo, el peso en la programación de funciones unipersonales en centros culturales o bibliotecas hizo que el total de representaciones crezca respecto al año anterior, aunque lejos todavía de las más de 400 que tuvieron lugar en Gijón, una de las ciudades que más espectáculos perdió en 2010.

Entre enero y diciembre del año pasado, en el anuario se registraron un total de 1.309 representaciones, entre teatro, danza, magia y espectáculos infantiles. Aproximadamente un tercio de ellos los representaron grupos de teatro amateur. A pesar de ello, y fruto también del semillero que representa la ESAD, el número de compañías profesionales con base en Asturias también creció con la llegada de dos

**El teatro amateur ganó peso aunque crecen los grupos profesionales**

**Boni Ortiz indica que 'Doctor Fausto' marcará un punto de inflexión**

nuevas, Paraninfo 58 y Ambigú, y se sitúa ya en 45.

**Un escenario más**

En medio de un "panorama gris" para la escena que el *Anuario* personaliza en su portada con la fotografía de una equilibrista, Boni Ortiz destacó la aparición de un nuevo espacio para las representaciones en Gijón. El Huerto, una iniciativa de la coreógrafa Estrella García a la que el Ortiz ha dedicado la publicación de este año.

Este tipo de salas, con un pequeño aforo, son por las que se está apostando en todas las ciudades, indicó Boni Ortiz al tiempo que dudó del éxito del teatro de la Laboral debido a su emplazamiento, alejado del centro de la ciudad. "Desde la reforma del Teatro Real no se hizo ninguno con un aforo así", señaló vaticinando a este teatro un futuro como paraninfo o sede del turismo de congresos.

El coordinador del Anuario de Teatro en Asturias quiso también pedir disculpas por la omisión, debido a un error, de una "función fundamental" como es *Doctor Fausto*, el montaje de Higiénico Papel que competirá por el Max al Mejor espectáculo revelación en la gala del próximo 9 de mayo. Según valoró el crítico, *Doctor Fausto* "marcará un antes y un después en el teatro asturiano", \*



Una representación de pequeño formato.

## LAS CIFRAS

**El circuito de la consejería subió un 10% en un año**

### > LLEGA A SOBRESCOBIO

La llegada en 2010 del Ayuntamiento de Sobrescobio al circuito asturiano de teatro que organiza la Consejería de Cultura del Principado ha hecho que este sea de los pocos programadores que aumentaron el número de funciones durante el año pasado.

Exactamente fueron 322 frente a las 293 que tuvieron lugar dentro de este mismo circuito en 2009. La cifra sigue subiendo desde el año 2007, en el que se registraron 277.

### > DOS DE CADA TRES

Las compañías asturianas llevaron a cabo la mayor parte de las representaciones que se realizaron en Asturias el año pasado. De las 1.309 funciones que se registran en el 'Anuario de teatro de Asturias', 900 correspondieron a grupos asentados en el Principado, mientras que 409 las llevaron

a cabo compañías de fuera de Asturias.

### > PARA PÚBLICO PEQUEÑO

El número de funciones de teatro infantil continúa creciendo y se acerca al 50% del total. En 2010 se representaron 488 espectáculos dirigidos a niños. De ellos, 292 corrieron a cargo de compañías asturianas, la mayoría profesionales. La publicación refleja también la situación actual de la danza, un campo para el que solo hubo 75 funciones en 2010, 33 de ellas hechas por asturianos.