

'El mago de Oz', de Ananda Dansa, abre en Gijón la feria de teatro para niños

Fetén inicia su camino



Un momento de la representación de 'El mago de Oz' de Ananda que ayer abrió Fetén en el Jovellanos. F. ROBLES

Reportaje

JUAN C. GALÁN
GIJÓN

El hombre de hualata encontró su corazón en Gijón. El león, su coraje y el hombre de paja, un cerebro. Dorothy, por su parte, cruzó el umbral de la madurez al comprobar que los fuegos de artificio son falsos, por mucha fascinación que provoquen. Fetén 2011 recorrió el camino iniciático de baldosas amarillas a lo largo de una representación de campañillas: la del *Mago de Oz*, de los valencianos Ananda Dansa, que sirvió para inaugurar una nueva edición de la Feria europea de teatro para niños.

El Mago de Oz de Ananda lleva doce años recorriendo los escenarios europeos. Su inagotable éxito se ha visto también reforzado con premios. El más significativo: el Max al mejor espectáculo infantil de 2002. Ahora, Ananda muestra su nuevo elenco y nuevos números de danza, que ayer hicieron las delicias de los congregados en el Jovellanos.

El arranque de Fetén no pudo ser más prometedor. La feria cumple 20 años con las mejores cifras de su historia: 65 compañías, 120 representaciones, 700 profesionales y más de 27.000 escolares participarán en una feria que ya es referente nacional e internacional. Así lo atestigua el premio de la Asociación Española de teatro para la Infancia que

el evento que dirige Marián Osácar recibió el pasado 9 de febrero. Y es que, amén de la misión de introducir a los más pequeños en el mundo del teatro, Fetén se ha convertido en un inmejorable escaparate para compañías y empresarios que comparten ideas y proyectos a lo largo de los cinco días que dura la feria.

Arranque espectacular

Fetén 2011 arrancó ayer oficialmente (el sábado se celebró un aperitivo dedicado a las familias) con nueve espectáculos, dos de ellos callejeros, a cargo de compañías españolas, británicas, italianas y Armenias. Del extenso programa destacaron dos representaciones. La ya mencionada *El Mago de Oz* de Ananda y la del

Jashgawronski Bros. sorprendieron con su música con objetos reciclados

El Retablo presenta hoy su 'Pinocho y medio', espectáculo de títeres

Los recortes de papel, protagonistas de la obra de Teatro pajarito

prestigioso grupo armenio Jashgawronski Brothers, que presentó en Gijón su espectáculo *Radio Armeniac*. La compañía armenia no es ninguna desconocida en Fetén, donde ya mostraron su peculiar estilo: interpretar música con objetos recuperados de la basura. Todo un espectáculo que en la noche de ayer se mostró en todo su esplendor en el patio del Antiguo Instituto.

Debut asturiano

La segunda jornada de fetén, que comenzará a las 11.00 horas de hoy, incluirá el debut de la representación asturiana en la feria. Será con la representación de *Semillas de cardamomo* a cargo de la compañía El callejón del gato. La obra se representará en dos horarios: a las 16.30 y a las 18.00 horas, con el Antiguo Instituto como escenario de ambas funciones.

El debut asturiano se integra en una jornada repleta de actividad, con hasta catorce representaciones previstas. En prime time, a partir de las 18.00 horas en el Ateneo de La Calzada, la original propuesta de la compañía madrileña de títeres El Retablo: *Pinocho y medio*, un juego de palabras con reminiscencias fellinianas, que reconstruye la historia de Pinocho a través no sólo de títeres tradicionales sino también de juguetes y objetos cotidianos.

También a las 18.00 horas, en el Centro Integrado de El Coto, una de las propuestas más originales y arriesgadas de Fetén: la de los eslovenos (a pesar de su nombre) Teatro papelito y su espectáculo *Ojo al pajarito*. Los componentes de la compañía construyen, sobre la marcha y a ojos del espectador, una historia en la que los protagonistas son personajes nacidos de recortes de periódico.

Para rematar, a las 19.00 horas en el teatro Jovellanos, el trío sevillano Oriolo & Extrés representarán su peculiar espectáculo *Triálogos clownescos*, un espectáculo en la línea de El Tricicle, repleto de equívocos y contradicciones. *